



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(ФГБОУ ВО «АГИКИ»)

ПРОГРАММА

Научно-практической конференции студентов и магистрантов,
посвященной 25-летию АГИКИ

15 НОЯБРЯ 2025 ГОДА

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ

Организатор конференции:

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»

Программа работы конференции

Место проведения: г. Якутск, ул. Орджоникидзе, д. 4

Время работы конференции: 15 ноября 2025 года 10:00 – 14:00

1	Регистрация участников	09:30 – 10:00	Холл, 1 этаж
2	Открытие	10:00 – 10:30	Камерный зал, 1 этаж
3	Работа секций	11:00 – 14:00	Секция 1 – 320 ауд. Секция 2 – 413 ауд. Секция 3 - 212 ауд. Секция 3.1 – камерный зал Секция 3.2 – 317 ауд. Секция 4 – 310 ауд. Секция 5 – 214 ауд. Секция 6 – 210 ауд.
4	Итоги конференции в секциях	14:00	

СЕКЦИЯ 1
**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Место проведения: 3 этаж, 320 аудитория

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Онлайн подключение: <https://agiki.ktalk.ru/u3bg53lkj8ve>

Эксперты:

1. *Илларионова Туяра Васильевна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры НХКиСКД.
2. *Пинигина Ольга Николаевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры НХКиСКД.
3. *Сидорова Анастасия Марковна*, старший преподаватель кафедры НХКиСКД, Член Союза хореографов Якутии.
4. *Новикова Сайыына Эдуардовна*, преподаватель кафедры НХКиСКД.

Очное участие:

1. *Акимова Сардаана Петровна*, 4 курс, СКД-22. *Легенды и предания баппагайинских сортов.*
2. *Афанасьева Вера Васильевна*, 4 курс, Ж-22. *Происхождение якутских фамилий.*
3. *Белоногова Мария Николаевна*, 2 курс. *Организационно-творческие условия.*
4. *Голикова Татьяна Иннокентьевна*, 1 курс, УЭП-25. *Трансформация этнокультурной идентичности в современной медиасфере: вызовы и возможности.*
5. *Егорова Екатерина Альбертовна*, 1 курс, ХКТ-25. *Культурное наследие саха: роль традиционной одежды в кино и медиа.*
6. *Ефремова Сандаара Сергеевна*, 1 курс УЭП-25. *Сохранение этно культурных ценностей малочисленных народов Арктики путем кинематографии и мультипликации.*
7. *Зыков Александр Никитич*, 4 курс СКД-22. *Манчаары герой или разбойник.*
8. *Карпова Нарыйа Константиновна*, 3 курс, «Живопись» -23-С. *Об опыте проведения квиза «Узнай ученого по портрету» в рамках XX Всероссийского фестиваля «Наука0+».*
9. *Кириллина Уйгулаана Николаевна*, 1 курс, ГИК-25. *Влияние дерматоглифических особенностей (отпечатков пальцев) на профессиональные склонности человека.*
10. *Константинова Анжелика Васильевна*, СКД-ПМ-22. *Значение иллюстраций и анимации для сохранения просвещения о культурах Арктики.*
11. *Лопатина Санаайа Васильевна*, 4 курс. *Причины популярности аниме стилистики у художников в социальных сетях.*
12. *Луковцева Алгыстана Алексеевна*, 1 курс, ППТ-25. *Влияние уличных танцев на развитие подростка.*
13. *Платонова Лиана Андреевна*, 4 курс группа СКД ПМ-22. *История и происхождение якутских украшений из серебра.*
14. *Попов Тимур Иванович*, 3 курс, группа МООКПН-23. *Отражение космологии якутов в материальной культуре и эпосе олонхо.*
15. *Пухов Денис Александрович*, 3 курс, группа МООКПН-23. *Образ традиционного русского жилища в фольклорных текстах.*
16. *Рехлясова Куннэй Викторовна*, 1 курс, УЭП-25. *Евсеев Михаил - Кураһай Мэхээлэ.*
17. *Сантаева Елена Сергеевна*, 4 курс СКД-22. *Взаимосвязь масти богатырского коня и характера богатыря.*
18. *Семенов Александр Борисович*, 1 курс. *Роль этно-национальных проектов.*

19. Такырова Ньургуйаана Николаевна, 1 курс, ПиПТ. *Дьизэрэнкэй.*
20. Титова Дарианна Ивановна, 1 курс УЭП-25. *Образ якутских народных песен и их влияния на современное искусство.*
21. Фомина Кристина Александровна, 4 курс, СКД-22. *Сравнительный анализ традиционного и гибкого подхода. Введение нового подхода в управлении проектами.*
22. Ширяева Амалия Николаевна, 1 курс, УЭП-25. *Изготовление хомуса и подставки «Табыгыр Дорбоон», показывает сочетание традиционных ремёсел и современных технологий.*

Онлайн участие:

1. Никитина Саяна Захаровна. *Устное наследие Якутии: Роль мифов и легенд в сохранение культурной памяти.*
2. Слепцова Кира Альбертовна, 4 курс. *Душа северного народа: словарь эвенского языка и его значение для сохранения культуры.*

Заочное участие:

1. Мамаева Вера Ивановна, 2 курс, гр.НХК(ХТКНА)-23-М. *Традиционная организация национального праздника Ысыах.*
2. Мураева Анастасия Павловна, 2 курс, СКД (ПиПТПП)- 24-Б-3О. *Реконструкция ительменского обряда «Вскрытие реки».*
3. Румянцев Айаал Альбертович, 2 курс, гр.НХК(ХТКНА)-23-М. *Традиционная культура как основа развития культурных индустрий.*
4. Суорская Александра Борисовна, 2 курс, СКД(МенСКД)-24-М. *Проект организации малой академии креативных индустрий: подходы и механизмы формирования.*

СЕКЦИЯ 2 **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Место проведения: 4 этаж, 413 аудитория

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Онлайн подключение: <https://agiki.ktalk.ru/u3bg53lkj8ve>

Эксперты:

1. *Игнатьева Татьяна Иннокентьевна*, доцент кафедры искусствоведения
2. *Кардашевская Лия Ивановна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения.

Очное участие:

1. Аянитов Афанасий Трофимович, 2 курс, ММПИ-23. *Обзор методик игры на гитаре.*
2. Баишева Лин Вячеславовна, 4 курс, ж-22. *Палитра в кино на примере фильмографии Уэса Андерсона.*
3. Барабанова Яна Николаевна, Габышева Олеся Алексеевна, Горохова Полина Ивановна, 4 курс, АИ-22-С. *Образы женщин-богатырей в якутском героическом эпосе Олонхо и на сцене.*
4. Винокурова Олеся Олеговна, 4 курс, СКД-22-Б (ПМСКД). *Сценографическое решение спектакля «Желанный голубой берег мой»...*
5. Ивкова Дарья Дмитриевна, 2 курс, ТДЖ-24. *Желанный голубой берег мой» - Андрей Борисов.*

6. Иванова Ангелина Гуриевна, 2 курс, ММПИ-24. *Якутские композиторы детям: песенный сборник Захара Степанова «Ыра санаам ымыылара».*
7. Кардашевская Галина Степановна, Дьяконова Нарыяна Александровна, 4 курс, АИ-22. *Дом Бернарды Альбы как педагогический и художественный опыт студенческой труппы АГИКИ.*
8. Куо Миа Александровна, Макарова Елизавета Михайловна, 1 курс, РТ – 25. *Искусственный интеллект и театральное искусство: новые горизонты или угрозы традициям.*
9. Лукина Кира Владиславовна, 3 курс, ММПИ-23. *Якутские музыкальные инструменты.*
10. Николаева Пелагея Николаевна, Егорова Кёрэгэй Алексеевна, Томский Александр Иванович, Ребров Дмитрий Петрович, 2 курс, группа АИ-24С. *Педагоги-мастера кафедры театрального искусства: от истоков до современности.*
11. Николаева Сайаана Вениаминовна, 1 курс, ММПИ-25. *Особенности в хоровом классе ДШИ: на примере общего хора 1-8 классов.*
12. Ощепкова Ангелина Юрьевна, 4 курс, ММПИ-22. *Алтайские музыкальные инструменты Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии. Коллекция Юрия Шейкина.*
13. Павлов Сарыал Артемович, 2 курс, ММПИ-24. *Развитие музыкальных способностей школьников в вокально-инструментальном ансамбле.*
14. Прокопьев Айал Николаевич, 1 курс, ММПИ-25. *Использование музыкальной грамоты на уроках музыки в школе.*
15. Слепцов Спартак Петрович, 2 курс, ММПИ-24. *Использование техники семплирования в создании музыкальных композиций.*
16. Степанова Анастасия Филипповна, Протопопова Уйгулаана Спиридоновна, Хобуев Денис Павлович, Горожанкина Елизавета Викторовна, 2 курс. *Якутская Ленинградская студия.*
17. Стручков Александр Николаевич, 4 курс, СКД ПМ – 22. *Развитие вокально-хорового искусства в Республике Саха (Якутия).*
18. Третьякова Любовь Петровна, Афанасьева Валентина Евгениевна, Шадрина Кристина Юрьевна, 4 курс, АИ-22-С. *Межкультурная коммуникация и полифония смыслов в театральной постановке «Станционный смотритель» (ГИТИС и АГИКИ).*
19. Третьякова Мария Максимовна, 2 курс, ММПИ-24. *Песенные традиции нижнеколымских юкагиров в творчестве А.И. Стручковой.*
20. Хартасова Александра Прокопьевна, 2 курс, ММПИ-24. *Тувинские музыкальные инструменты.*
21. Яковлева Айсена Бактыбековна, Старостин Иван Иванович, Слепцова Сандаара Иннокентьевна, 2 курс, АИ-24. *Выпускники кафедры театрального искусства – ядро театра Олонхо.*

Онлайн участие:

1. Габышева Нарыйана Анатольевна, ММПИ-22 БО. *Методика преподавания хоровых дисциплин: обзор основных подходов отечественной музыкальной педагогики.*
2. Сокоруттова Виолетта, ММПИ-24 БО. *Особенности работы над техникой фортепианной игры с учащимся старших классов ДШИ (на примере этюда К. Черни соч. 299 № 12 фа мажор).*

Заочное участие:

1. Березникова Ладимира Владимировна, 1 курс, ММПИ-25. *Роль детских оркестров в музыкальном и социальном воспитании.*

2. Копырин Айаал Иванович, 1 курс, ММПИ-25. Тема *"Использование военно-патриотических песен для развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста"*.

СЕКЦИЯ 3 **ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА**

Эксперты:

1. Тихонова Дора Айкуо Васильевна, преподаватель кафедры ЖиГ, член Союза художников России.

Место проведения: 3 этаж, 212 аудитория

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Очное участие:

1. Балаганчикова Алина Николаевна, 1 курс, ХАиКГ-25. *Будущее 2Д анимации.*
2. Баснаева Милена Александровна, 1 курс, ХАиКГ-25. *Роль кино и анимации в процессе культурной глобализации.*
3. Васильева Надежда Владленовна, 1 курс Г(ИК)-25. *Цвет в движении: как динамика мазков создает иллюзию оттенка.*
4. Васильева Сайаана Ивановна, 1 курс, ХКТ-25. *Город как персонаж: семиотика урбанистического пространства в фильмах Вонга Карвая.*
5. Васильева Уруйдаана Михайловна, Г(ИК)-24. *Ксилография как часть якутского культурного наследия.*
6. Григорьева Айыына Валерьевна, 1 курс Г(ХАиКГ)-25. *Применение нейронных сетей в компьютерной анимации.*
7. Дмитриева Санаайа Николаевна, 1 курс, ХАиКГ. *Стилизация в видеоиграх: от технического ограничения к художественному приёму.*
8. Ефремов Эльдар Аркадьевич, 1 курс, ХКТ-25. *Дальтонизм.*
9. Иванова Валентина Семеновна, 1 курс, Г(ИК)-25. *Создание дизайнов персонажей для компьютерных игр с помощью программ.*
10. Колодезникова Доминика Анатольевна, 1 курс, анимация. *Роль анимации и визуальных эффектах кино.*
11. Константинов Айсен Михайлович, 1 курс, Искусство книги. *Влияние цветов на эмоциональное восприятие зрителя в анимационных фильмах.*
12. Куличкина Алёна Эдуардовна, 1 курс, ХКТ-25. *Психологическое воздействие цвета в живописи: создание серии работ, направленных на коррекцию эмоционального состояния зрителя.*
13. Назаров Айтал Александрович, 1 курс, ИК-25. *Применение живописи в компьютерной графике на примере программы "Blender".*
14. Неустроева Мичийэ Николаевна, 1 курс, ХКТ-25. *Психология цвета в живописи.*
15. Никитина Аннавера Афанасьевна, 1 курс, Г (ХАиКГ)-25. *Фоновая живопись в анимации: создание атмосферы через окружение.*
16. Олесова Анжелика Вячеславовна, ХКиТПК. *Внедрение классики (живописи) в современную жизнь через технологии.*
17. Охлопкова Сардана Васильевна, 1 курс, ЖиГ-25. *Создание панно в национальном стиле.*
18. Павлова Айгылана Андреевна, 1 курс, ХАиКГ. *Влияние ИИ на индустрию анимации: плюсы и минусы.*
19. Павлова Татьяна Руслановна, 1 курс Г (ХАиКГ)-25. *Роль искусства и дизайна в компьютерных видеоиграх.*

20. Семенова Валерия Валерьевна, 1 курс, ХАиКГ 25. *Изучение влияния стилей анимации на эмоциональное восприятие.*
21. Степанова Лилия Семеновна, 1 курс ХКТ. *Другой ритм восприятия: РАС и красота нестандартного мышления в кино и живописи.*
22. Тобонова Сайыына Андреевна, 1 курс, ИК. *Цифровой художник как профессия будущего нашей страны.*
23. Халилова Милена Аминовна, 1 курс Г ХАиКГ 25. *Педагогика в анимации.*
24. Ходулова Диана Дмитриевна, 1 курс, ХАиКГ-25. *Анимация в маркетинге.*
25. Чирикова Яна Ивановна, 1 курс, Г(ИК)-25. *Шрифтовая графика как элемент визуального искусства.*
26. Шишигина Диана Алексеевна, 1 курс, ХАиКГ-25. *Анимация и цвет, тема, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы.*

СЕКЦИЯ 3.1. **ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА**

Эксперты:

1. *Скрябина Саргылана Семеновна*, преподаватель кафедры ЖиГ, член Союза художников России.

Место проведения: 1 этаж, камерный зал

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Очное участие:

1. Алексеев Григорий Васильевич, 2 курс, Г(ИК)-24. *Графика в иллюстрациях и как вид изобразительного искусства.*
2. Аргунова Нарыйаана Николаевна, 2 курс, ТДЖ. *Женские образы русских живописцев серебряного века.*
3. Борохина Анастасия Петровна, 2 курс, Графика 24. *Картина как история: о чём рассказывает нам искусство?*
4. Булатова Габриэла Гавриловна, 2 курс. *От литературного абсурда к графической импровизации.*
5. Гуляева Сайыына Петровна, 2 курс, Г(ИК). *Выразительные возможности штриха, линии и пятна в графике.*
6. Дайбаннырова Анжелика Станиславовна, 2 курс, Графика. *Поэтика заглавия: как текст трансформирует живописный образ у Рене Магритта.*
7. Дьячковская Екатерина Александровна, 2 курс, ХКТ. *Роль цвета в Живописи: психология восприятия.*
8. Евсеева Ариана Артуровна, 2 курс, ТДЖ. *Крылья Надежды: Голубь Пабло Пикассо и переосмысление мира.*
9. Евсеева Елизавета Семеновна, 2 курс, ХКТ. *Переход от традиционно к цифровой живописи.*
10. Карпов Юрий Анатольевич, 2 курс, ХКТ. *Современные технологии в живописи.*
11. Колесова Джулия Иннокентьевна, 2 курс, ХКТ. *Оптические иллюзии в Живописи: как художники обманывают наш мозг.*
12. Кононова Юлия Анатольевна, 2 курс, ТДЖ. *Трансформация образа шамана в якутском живописи XX-XXI.*
13. Максимова Надежда Максимовна, 2 курс. *Визуальная дуальность мира: Реальность vs. Магия» («Приключения в новогоднюю ночь» Гофман). Как средствами книжной*

графики можно передать конфликт между рациональным, будничным миром и миром волшебным, иррациональным. Рассмотрение ключевых точек для раскрытия, приемов в графике, примеров для графика.

14. Мартынова Алина Леонидовна, 2 курс, Живопись (ХКТ- 24). *Творчество в эпоху искусственного интеллекта: проблема авторства и идентичности.*
15. Меркурьева Эльмира Анатольевна, 2 курс, ТДЖ. *Леон Бакст и рождение сценической живописи XX века.*
16. Мигалкин Александр Федотович, 2 курс, ХКТ. *Модерн в живописи.*
17. Миронова Юлиана Егоровна, 2 курс. *Цвет как леймотив: колористические решения в иллюстрациях к "Щелкунчику" в контексте символизма.*
18. Николаева Алина Степановна, 2 курс, хкт-24. *Роль цвета в Живописи: психология восприятия.*
19. Николаева София Вячеславовна, 2 курс, (ТДЖ)-24. *Концепция «Природа саха» в якутской графике и живописи XX века.*
20. Протодияконова Ярина Васильевна, 2 курс, Графика. *Шрифт как выразительное средство: как выбор гарнитуры влияет на восприятие текста.*
21. Татаринова Тамара Филипповна, 2 курс, Г(ИК)-24. *Образ быка в творчестве Иннокентия Корякина.*
22. Фёдоров Дьулустан Степанович, 2 курс, Г(ИК)-24. *Кырыымпахыт.*
23. Ыйдана Айхаана Хайаран кыыһа, 2 курс, ТКЖ. *Мотивы орнаментов и узоров в Республике Саха(Якутии).*
24. Ядреева Элизабет Дмитриевна, 2 курс, группа Г(ИК)-24. *Гофман и сюрреализм: зачем иллюстратору техника автоматического рисунка.*

СЕКЦИЯ 3.2. **ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА**

Эксперты:

1. Николаева Наталья Васильевна, доцент кафедры ЖиГ.

Место проведения: 3 этаж, 317 аудитория

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Очное участие:

1. Алексеев Айтал Романович, 3 курс, СЖ. *Влияние картин «старых мастеров» на современное искусство.*
2. Алексеева Карина Артуровна, 3 курс, Г(ИК)-23. *Цифровое искусство и его онтологический статус: Что такое цифровое произведение искусства? Проблема аутентичности, уникальности и сохранения.*
3. Аммосова Татьяна Николаевна, 4 курс, живопись. *Современные тенденции в преподавании в детских школах искусств (ДШИ) и детских художественных школах искусств (ДХШИ).*
4. Белолобский Эльдар Геннадьевич, 4 курс, СЖ – 22. *Образ демонов в творчестве М. А. Врубеля.*
5. Гуляева Алия Осумановна, 4 курс, Г-22. *Интернет-мем как инструмент визуальной коммуникации в графическом дизайне и рекламе.*
6. Докторова Александра Ивановна, 3, Ж-23. *Влияние искусства в моде XX и XXI веках Направление: Живопись и графика.*

7. Егорова Светлана Яковлевна, 3 курс, графика. *Эволюция графических техник: от древних гравюр до современной цифровой графики.*
8. Кириллин Егор Андреевич, 3 курс, живопись – 23. *Возможности и ограничение: взгляд на традиционную и цифровую живопись.*
9. Лазарева Анастасия Васильевна, 3 курс, графика. *Влияние цифровых технологий на искусство.*
10. Макарова Диана Николаевна, 3 курс, Г(ИК)-23. *Книжная графика в цифровую эпоху.*
11. Нелюбина Галина Алексеевна, 3 курс, гр. Ж-23. *Творческие методы Филиппо Брунеллески.*
12. Неустроева Татьяна Викторовна, 4 курс, Ж-22. *Инновационный стиль анимации на примере «Человек паук: Через вселенные» и «Аркейн».*
13. Обутова Аэлига Аяновна, 4 курс, Графика – 22. *Символика синего цвета в искусстве народа Саха.*
14. Оюн Олча Олеговна, 3 курс, Графика 23 (ИК). *Анализ ключевых и художественных методов Архипа Куинджи.*
15. Осипова Парасковья, 3 курс, Г-23. *Анализ картины Пьера Огюста Ренуара «В саду (Под деревьями Мулен де ла Галетт)» ГМИИ им. А. С. Пушкина.*
16. Павлова Венера Дмитриевна, 3 курс, Г(ИК). *Мир Олонхо глазами Тимофея Андреевича Степанова.*
17. Поскачина Элеонора Акимовна, 3, Графика – 23. *Традиционное искусство народов Арктики в современном прочтении: отражение региональной идентичности.*
18. Постникова Юлия Юрьевна, 4 курс, Г-22. *Искусство детской книжной иллюстрации в Якутии: традиционные мотивы и современные тенденции.*
19. Румянцева Ангелина Петровна, 3 курс, станковая живопись. *Эмоциональное влияние искусства (в частности живописи) на общество.*
20. Салышева Сандаара Георгиевна, 3 курс Графика-23. *Художественная реконструкция картины мира народа саха в живописи Ф.Ф. Павлова.*
21. Самсонова Лия Федоровна, 1 курс, хкт-25. *Авангард в живописи.*
22. Степанова Мария Рудольфовна, 4 курс, Г-22. *Графика как соавтор текста.*
23. Титович Арина Юрьевна, 3 курс. *Формирование гармонии пространства и жизни на примере метода Сони Заиндеведшей.*
24. Трофимова Милена Михайловна, 4 курс, Г(ИК)-22. *Образ лошади в якутском изобразительном искусстве.*
25. Федоров Альберт Васильевич, Ж-23. *Форсирование художественного метода в условиях современных вызовов.*
26. Эльбядова Вера Семеновна, 4 курс, Ж(СЖ)-22. *Влияние генеративного ИИ на профессиональную деятельность цифровых художников.*

Заочное участие:

1. Алексеева Карина, 3 курс. *Цифровое искусство и его онтологический статус: что такое цифровое произведение искусства? Проблема аутентичности, уникальности и сохранения.*
2. Большакова С. Е, 2 курс бакалавриата, Васильева Ф-С. В, 2 курс бакалавриата. *Разработка интерактивного сайта «национальная одежда Якутии» для ознакомления учащихся о традиционной одежде народа саха.*
3. Борохина Анастасия Петровна, 2 курс, Графика (ИК).
4. Васильева Сайаана Ивановна 1 курс, ХКТ-25. *Город как персонаж: семиотика урбанистического пространства в фильмах Вонга Карвая ("Chungking Express", "In the Mood for Love").*
5. Евсеева Ариана Артуровна, 2 курс специалитета. *Крылья Надежды: Голубь Пабло Пикассо и переосмысление мира.*

6. Ефремова С. С., 1 курс бакалавриата. *Сохранение этнокультурных ценностей малочисленных народов Арктики путем кинематографии и мультипликации.*
7. Жиркова Т.Р., 4 курс специалитета. *Пластика и формы пространства в кукольной анимации Генри Селика: Художественная природа двойственности (на примере фильма «Коралина в стране кошмаров»).*
8. Кириллин Е.А., 3 курс. *Возможности и ограничение: взгляд на традиционную и цифровую живопись.*
9. Никитина Аннавера Афанасьевна, 1 курс Г (ХАиКТ)-25. *Фоновая живопись в анимации: создание атмосферы через окружение.*
10. Николаева С. В., 2 курс специалитета. *Концепция «Природа Саха» в якутской графике и живописи XX века.*
11. Яковлева А.В., 4 курс специалитет. *Визуальный язык и символика в книжной графике.*
12. Яковлева Анжелика Викторовна, 4 курс, Г(ИК). *Декоративно-прикладное искусство народов Севера. Переосмысление и адаптация к современности.*

СЕКЦИЯ 4

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ГУМАНИТАРНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Место проведения: 3 этаж, 310 аудитория

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Онлайн подключение: <https://agiki.ktalk.ru/u3bg53lkj8ve>

Эксперты:

1. *Андреева Мария Витальевна*, заведующая кафедрой БИДиГД.
2. *Холмогорова Вилена Евгеньевна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры БИДиГД.
3. *Михайлова Саргылана Михайловна*, преподаватель кафедры БИДиГД.
4. *Семенов Анатолий Артемович*, преподаватель кафедры КиКННА, начальник выставочного отдела ЯГОМ (музей Ярославского).

Очное участие:

1. Валь Анастасия Николаевна, 2 курс, ОиТПК. *Быырах: от сакрального начала до современных трендов.*
2. Григорьева Верафима Геннадиевна, 2 курс, «Культурология» -24-Б. *Упоминания о якутском национальном празднике ысыах в произведениях поэта-декабриста Н.А. Чижова.*
3. Демина Алена Евгеньевна, БИД-24. *Культура Питания Народов Севера.*
4. Дьяконов Матвей Семенович, 2 курс, «Культурология» -24-Б. *Проект кабинета литературного краеведения в АГИКИ.*
5. Кугдарова Виктория Петровна, БИД-23. *Жеребятина в якутской кухне: традиция и современность.*
6. Кузнецова Алена Борисовна, 3 курс, «СКД (ПМ)» -23-Б. *Интеллектуальный клуб СНО АГИКИ как средство развития познавательных интересов студентов.*
7. Ксенофонтова Розалия Ивановна, 1 курс магистратуры. *VR-пространства как форма продвижения чтения.*

8. Карпова Нарыйа Константиновна, 3 курс, «Живопись» -23-С. *Об опыте проведения квиза «Узнай ученого по портрету» в рамках XX Всероссийского фестиваля «Наука0+».*
9. Никитина Саяна Захаровна, 4 курс СКД -22. *Устное наследие Якутии: Роль мифов и легенд в сохранение культурной памяти.*
10. Скрыбыкина Мичийэ Ивановна, 3 курс, «СКД (ПМ)» -23-Б. *История становления и развития Студенческого научного общества Арктического государственного института культуры и искусств.*
11. Титова Милена Анатольевна, 2 курс, БИД-24. *Растительная пища Якутии.*
12. Яковлев Дмитрий Николаевич, 3 курс. «Культурология» -23-Б. *«Студенческий вестник АГИКИ» как формат молодежного медиа вуза: проблемы и перспективы.*
13. Якушева Рита Михайловна, 1 курс. *Библиотечная журналистика: сущность, компетенции, региональный аспект.*
14. Яндреева Заяна Владленовна, 4 курс, группа живопись-22. *Изучение английского языка с помощью фильмов и сериалов.*

Онлайн участие:

1. Пухов Денис Александрович, 3 курс, группа МООКПН-23. *Образ традиционного русского жилища в фольклорных текстах.*
2. Чирикова Вероника Юрьевна, 1 курс, КМБИД25. *Проект "Арт-библио": творчество через книгу и досуг.*

Заочное участие:

1. Алексеева Варвара Владимировна, 1 курс. БИД 25. *Книга в жизни современного школьника.*
2. Ноговицына Алина Николаевна, 2 курс, ОиТПК. *Социальные медиа и их роль в популяризации традиционной кухни якутов.*
3. Парникова Ю.А., 4 курс бакалавриат. *Сравнительный анализ печатные книги против электронных: влияние на восприятие информации и удобства чтения.*
4. Санников Денис Иннокентьевич, Протопопов Богдан Иванович, 2 курс, «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» -24-Б. *Проект каталога литературных музеев РС(Я).*

СЕКЦИЯ 5

ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Место проведения: 3 этаж, 214 аудитория

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Онлайн подключение: <https://agiki.ktalk.ru/u3bg53lkj8ve>

Эксперты:

1. Петрова Анна Григорьевна - Кэрэһит, профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики,
2. Старостина Айталига Анисимовна, кандидат архитектуры, Почетный архитектор РС(Я), доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики.

Очное участие:

1. Григорьева Татьяна Васильевна, 2 курс, группа ДКИ-24-М. *Традиционное ювелирное искусство народа Саха: историография, и современные трансформации.*
2. Оконешникова Надежда Владимировна, 2 курс, ДИЗ-24. *Стилизованные якутские украшения как средство формирования этнокультурной компетентности студентов.*
3. Рожина Лена Гаврильевна, 2 курс ДКИ-24. *Визуальная культура народов Севера в современном дизайне.*
4. Сысоева Лариса Афанасьевна, 4 курс, Ж(СЖ)-22. *Виды якутского орнамента.*

Онлайн участие:

1. Григорьева Анастасия Ивановна, 1 курс, АУЛА-25. *Исследование и анализ историко-архитектурного комплекса г. Якутска.*
2. Кузнецова Катерина Анатольевна, ДИЗ (ДКИ)-24-М-3О. *Этнические мотивы стали мощным инструментом для создания эмоционально насыщенных и запоминающихся визуальных образов в цифровом дизайне. (Брендинг, веб-дизайн и тд.).*
3. Морсуева Айталиа Артёмовна, 2 курс, ДКИ 24. *Брендинг городских объектов и пространств как медиум культурной памяти.*
4. Парникова Лиана Владиславовна, 2 курс, ДИЗ ДКИ-2024. *Влияние цвета и света на эмоциональное восприятие среды и пространства в условиях Севера.*

Заочное участие:

1. Бурцева Дайаана Евгеньевна, 2 курс магистратуры ДИЗ ДКИ-24. *Этика искусственного интеллекта в российском цифровом искусстве.*
2. Васильев Иван Анатольевич, 1 курс, магистратура. *Что значит современное озеленение в городах?*
3. Григорьева Наталия Григорьевна, 1 курс, магистратура. *Виртуальные экскурсии в системе сохранения и популяризации культурного наследия.*
4. Гуляева.А.О., 4 курс специалитет. *Интернет мем как инструмент визуальной коммуникации в графическом дизайне и рекламе.*
5. Игнатьева Ульяна Дмитриевна, ДКИ-24. *Адаптивный средовой дизайн в условиях Арктики: интеграция природных и технологических решений для повышения комфорта и устойчивости городской среды.*
6. Камьуа Карин, 2 курс, магистратура. *Культурные параллели в традиционной одежде народов Якутии и Камеруна.*
7. Николаев Эркин Иннокентьевич, 1 курс, М-АУиЛД. *Мировой опыт благоустройства общественных пространств в условиях крайнего Севера.*
8. Николаева Лилия Сергеевна, 2 курс, ДИЗ ДКИ-24. *Дизайн промышленных пространств в условиях Севера.*
9. Павлова Инна Иннокентьевна, 2 курс, Маг ДКИ-24. *Технология и культурный код: Трансформация якутской одежды с 18 по 20 век.*
10. Скрябин Марк Михайлович, 1 курс, М-Д. *Подбор ассортимента декоративных растений в городских территориях Якутии (Якутск, Ленск, Мирный, Нерюнгри и др.) в зависимости от климатических условий.*
11. Тимофеева Е. И., 4 курс специалитета. *Синтез культуры и искусств в цифровую эпоху.*
12. Чемезова Саргылана Гаврильевна, 2 курс, ДИЗ (ДКИ)-24-М. *Проблемы ландшафтного дизайна в Арктических зонах Крайнего Севера.*

СЕКЦИЯ 6
ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ

Место проведения: 2 этаж, 210 аудитория

Время проведения: 11:00 – 14:00

Регламент: 5-7 минут

Эксперты:

1. *Лукина Тамара Николаевна*, к.п.н., доцент кафедры цифрового и технологического образования ПИ ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»,
2. *Петрова Саргылана Ильинична*, директор АНО РЦИТ «Куб-А», лауреат Федерального конкурса продюсеров креативных индустрий АНО «Креативная экономика» и Гильдии продюсеров креативных индустрий (2025 г.),
3. *Сметанина Татьяна Александровна*, заместитель директора АУ ДПО «Институт новых технологий Республики Саха (Якутия)».

Очное участие:

1. *Васильев Ярослав Васильевич, Максимов Вадим Захарович, Слепцов Айсен Алексеевич*, 2 курс, ПИ-24. *ROGUELIKE игра по мотивам якутского фольклора: методы разработки и перспективы.*
2. *Дьяконова Нарыйана Владимировна*, 2 курс, группа ПИ-24-Б. *Возможности платформы Roblox для создания игровых пространств.*
3. *Егоров. Айаал Алексеевич*, 2 курс, группа ПИ-24-Б. *Возможности платформы Roblox для создания игровых пространств.*
4. *Заболоцкий Кирилл Вячеславович*, 4 курс, ПИ-22. *Цифровизация звучания якутских музыкальных инструментов.*
5. *Иванова Анджела Евгениевна, Гаврильева Сандаара Тимофеевна*, 2 курс, группа ПИ-24. *Цифровизация логопедической помощи: разработка автоматизированного генератора индивидуальных домашних заданий.*
6. *Корнилов Эрик Робертович, Шестакова Евгения Андреевна, Саввинова Аэлина Андреевна*, 3 курс, ПИ-23-Б. *Особенности перехода на удаленную работу и роль информационных технологий в организации дистанционного труда.*
7. *Керемясова Диляра Анатольевна*, 2 курс, Прикладная информатика. *Разработка интерактивного веб-сайта «Фауна Якутии онлайн».*
8. *Местникова Виктория Владимировна, Степанов Тимур Алексеевич*, 4 курс, ПИ-22-Б. *Искусственный интеллект в образовательной практике студентов АГИКИ.*
9. *Охлопков Максим Афанасьевич, Тимофеев Анатолий Ильич*, 4 курс, ПИ-22. *Анализ программных решений для разработки VR-симулятора.*
10. *Птицын Андрей Александрович, Цой Данил Михайлович, Михайлов Петр Николаевич*, 3 курс, ПИ-23. *Искусственный интеллект и «правдоподобные лжи»: почему студенты ошибочно принимают ошибки ИИ за истину.*
11. *Постников Эдуард Алексеевич*, 2 курс, группа ПИ-24-Б. *Возможности платформы Roblox для создания игровых пространств.*
12. *Румянцева Ангелина Петровна, Кириллин Егор Андреевич, Нелюбина Галина Алексеевна, Карпова Нарыйа Константиновна*, 3 курс, живопись-23. *Визуальная поддержка.*
13. *Суздалов Филипп Дмитриевич, Романов Кэскил Лукич, Чичигинаров Василий Константинович*, 3 курс, ПИ-23-Б. *Игры и развлечения в эпоху искусственного интеллекта.*

14. Сысолятин Айдынныын Александрович, 2 курс, группа ПИ-24-Б. *Возможности платформы Roblox для создания игровых пространств.*
15. Тимофеева Елизавета Иннокентьевна, 4 курс, группа Г-22. *Синтез культуры и искусств в цифровую эпоху.*
16. Хомустахов Лев Георгиевич, 4 курс, ПИ-22. *Научный анализ уязвимостей веб-сайтов и методы обеспечения их безопасности.*
17. Чириков Игорь Ньургустанович, 3 курс, ПИ-23-Б. *Целесообразность применения ИИ-ассистентов в цифровой профориентации.*

Заочное участие:

1. Аммосова Т. Н., 4 курс, специалитет. *Современные тенденции в преподавании в детских школах искусств (дши) и детских художественных школах искусств (дхши).*
2. Афанасьева Арина Иннокентьевна, Петухова Дарина Тимофеевна, 2 курс, группа ПИ-24. *Применение технологий искусственного интеллекта в реставрации музейных фотографий.*
3. Бурцев Гаврил Валерьевич, Варламов Лион Михайлович, 4 курс, ПИ-22-Б. *Возможности Unity и XR Interaction Toolkit для создания VR-музея.*
4. Винокуров Виктор Йованович, 3 курс бакалавриата. *Нейросетевые методы в автоматизации 3D-моделирования.*
5. Горохов Владимир Октавианович, Иванов Эдгар Дмитриевич, Хасанжанов Фаррух Ахмаджанович, 4 курс, ПИ-22-Б. *Перспективы внедрения технологий виртуальной реальности для сохранения и популяризации традиционной культуры (на примере национальных якутских настольных игр).*
6. Дмитриева. С.Н., 1 курс специалитета. *Стилизация в видеоиграх: от технического ограничения к художественному приему.*
7. Иванов Эдгар Дмитриевич, 4 курс, ПИ-22-Б. *Проблема и перспективы интеграции корпоративных и образовательных информационных систем на примере интеграции IC: университет проф и LMS MOODLE.*
8. Иванова Валентина Семеновна, 1 курс, Г(ИК)-25. *Создание дизайнов персонажей для компьютерных игр с помощью программ.*
9. Касьянов Анатолий Анатольевич, 4 курс, ПИ-22. *Оптимизация рендеринга в VR-приложении на UNITY для обучения безопасности.*
10. Курбанов Виктор Наврузович, Михайлов Максим Афанасьевич, ПИ-22. *Анализ функциональных возможностей Power BI и Visiology для создания интерактивных дашбордов и отчетов.*
11. Леонтьев Никита Васильевич, 4 курс. ПИ-22. *Технология анализа динамики.*
12. Михайлов М. А., 4 курс бакалавриата, Курбанов В. Н., 4 курс бакалавриата. *Анализ функциональных возможностей POWER BI и VISIOLOGY для создания интерактивных дашбордов и отчетов.*
13. Павлова А.А., 1-ый курс специалитета. *Влияние ИИ на индустрию анимации: Плюсы и минусы.*
14. Пикутский Алексей Николаевич, 3 курс, ПИ-23 Б. *Генерация контента с помощью искусственного интеллекта: новые горизонты в процедурной генерации миров.*
15. Степанов Тимур Алексеевич, 4 курс, ПИ-22. *Создание цифровых 3D-моделей традиционных музыкальных инструментов народов Севера.*
16. Тисяков Захар Альбертович, Иванов Аял Павлович, 4 курс, ПИ-22-Б. *Выбор технологического стека для создания календаря традиционных праздников: сравнение REACT, VUE и SVELTE.*
17. Тимофеев А. И., Охлопков М. А. *Анализ программных решений для разработки VR-симулятора.*

18. Жирков Гаврил Семёнович, 4 курс, ПИ-22-Б. *Как игровые возможности Unity способствуют разработке интерактивных квест-игр с акцентом на культурное наследие?*
19. Эльбядова В.С., 4 курс специалитета. *Влияние генеративного искусственного интеллекта на профессиональную деятельность цифровых художеств.*
20. Ядрихинский Радомир Михайлович, Макаров Марис Иннокентьевич, 3 курс, ПИ-23. *Разработка базы данных каталога хомусов народа Саха.*